

Benjamin Rouet : "Le beau doit être utile"



Photo David Richalet

ne designer
Grésivaudan
e bien à lui.
du futur tel
ignait dans le
s créations
n droite ligne
vers. Rencon-
n créateur

Il n'y a que quelques mois qu'il est installé à son compte. Qu'il en a fini avec son ancien frustrant de maintenance machines industrielles à toujours retomber en panne. A trente ans, Benjamin peut enfin se consacrer à temps à sa passion pour le dessin, la création de pièces de fer, des objets qu'il veut « beaux et utiles. » Avec une prédilection particulière pour les chaises: « Car les possibilités, les lignes sont infinies. Être un très bel objet qui participe du décor et qui, en plus, est utile. Il y a ce rapport direct au corps, la prise en compte de l'ergonomie. Une chaise, c'est très intéressant. »
Benjamin Rouet s'inspire de tout et surtout des livres de son grand père, architecte dans les Ardennes: « Les bouquins techniques des années 60/70 beaucoup plus clairs que ceux d'aujourd'hui! » Il se souvient qu'enfant allait souvent visiter les fonderies là-bas... C'est sans doute cela qu'il aime tellement travailler le métal: « Un matériau vivant, une grande liberté d'aspect, offre une multitude de possibilités de formes, de porte-à-façon, qui dure à vie. » Peu de machines sont visibles dans l'atelier. Benjamin Rouet est organisé au détour d'une petite route de Saint-Nazaire-les-Bains. Quelques-unes de ses réalisations trônent fièrement ici et là, il n'est pas loin d'une trentaine à son actif. A chacune il donne un nom. Référence aux mondes qui le passionnent: l'aéronautique, le

rétro futur (habitat, véhicules, intérieurs futuristes inventés dans les années 20, 30, 40 et dont il affectionne l'esthétique). L'étonnante et longue chaise Fuselage voisine avec le fauteuil Cube, non loin de la chaise Furtive. Lignes soignées, plutôt élancées, elles mêlent plusieurs matières inattendues comme la mousse, le caoutchouc ou le néoprène, fruits d'une recherche de matériaux qu'il affectionne et à laquelle il consacre du temps, comme aux calculs et autres essais indispensables: « Il faut penser au confort. Au début j'ai fait beaucoup d'erreurs. »

Contrastes et décalages

Il y a aussi des luminaires, des tables basses ou de salle à manger, souvent en acier, avec un plateau en béton. A bien regarder sa production, il ressort un goût sûr pour les contrastes, les décalages de lignes, de matériaux et même de temps. Comme cette porte de grange plusieurs fois centenaire recoupée et enchâssée dans une structure métal désormais meuble TV exceptionnel. Pièces uniques sorties tout droit de son imagination débordante ou commandes particulières sur mesure, Benjamin Rouet artisan créateur comme il aime se définir leur consacre désormais tout son temps. Jamais loin de la mécanique qui l'a occupé tant d'années, il se prend à rêver d'ajouter du mouvement à ses créations: « Pas juste une mécanique classique pour faire monter ou descendre une table. Une chaise que l'on pourrait fermer et qui deviendrait une table, une pièce qui à peine effleurée se déploierait en une autre... » Idée de robotique, envie de surprendre. Pas citadin pour un sou même s'il aime à de rares heures perdues arpenter les rues de la ville et lever le nez pour contempler cet univers construit, Benjamin Rouet s'est trouvé, dans la campagne de son Grésivaudan natal au pied des montagnes qu'il chérit, une galaxie design bien à lui.

■ MARIE FERRET

www.razikam.com



« Mon idée de départ est toujours la ligne. Plis, courbes, silhouette... je veux réaliser des pièces utiles, que l'on utilise vraiment, mais qui aient quelque chose de la sculpture. »

Benjamin Rouet

Chaise Percept: grande chaise blanche à dossier haut. Grille découpée et refermée en coquille sur une structure de barres d'acier. Plis couture et cadre qui traverse la maille.



Fauteuil Cube: entre pneu et chambre à air, l'assise très flexible assure le confort à ce fauteuil carré.



Chaise Furtive: finesse du pliage d'une tôle acier soigneusement cintrée et rigueur de la structure acier. Son noir satiné fait ressortir les lignes, essentielles.



Chaise fuselage: hors norme, lounge chair d'un autre temps. Finesse extrême, feuilles d'aluminium rivetées, inspiration aéronautique ancienne, vaisseau spatial. Pied en croix en fonte d'aluminium. Confort assuré par les carrés de mousse néoprène sculptée.



Vertébrale: mélange du bois et du métal pour une chaise d'inspiration colonne. Largeur et courbures confortables.